

PaNORama

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Les associations régionales, AC//RA – Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes et l'Adéra – Association des écoles supérieures d'art Auvergne-Rhône-Alpes, ont organisé à Clermont-Ferrand, les 29 et 30 juin 2017, des journées professionnelles intitulées « Panorama : Enjeux et perspectives des arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes ».

Plus de deux cents professionnels, en provenance de tout le territoire de la nouvelle grande région, se sont mobilisés. Répartis en ateliers, les participants ont réfléchi à la situation des arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes, autour de trois grands thèmes :

- Quel écosystème pour les arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes ?
- Quelle économie pour les arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes ?
- Quels rôles et missions pour les arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes ?

Cette réflexion commune a permis d'aboutir à une série de mesures, qui visent à améliorer la situation des arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes et à favoriser une structuration en réseau du secteur.

Les deux associations ont organisé le 15 novembre 2017, au Musée d'art contemporain de Lyon, une restitution de Panorama. Il s'agit pour nous de revenir sur ces deux journées et sur les propositions émises par les participants, et pour finir de présenter notre projet 2018.

PANORAMA

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Le directeur du Musée d'art contemporain de Lyon, Thierry Raspail, introduit cette restitution en remerciant les équipes des deux associations et les personnes dans la salle d'être venues si nombreuses.

Isabelle Bertolotti, conservatrice au Musée d'art contemporain de Lyon et Présidente de l'Adéra, prend la parole au nom des deux associations pour présenter le programme de la restitution. Celle-ci se déroulera en trois temps :

- Tout d'abord, la présentation de l'état des lieux sur la situation des arts visuels dans la région, commandé par les deux associations, par sa rédactrice, Séverine Bailly
- L'énumération des 21 propositions émises par les participants lors des journées professionnelles Panorama, par les rapporteurs des trois grands thèmes, à savoir Muriel Lepage, directrice de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) ; Marc Bembekoff, directeur du Centre d'art La Halle des bouchers et Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon
- La présentation des bases du projet Panorama 2018

Panorama

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'ÉTAT DES LIEUX

Séverine Bailly, directrice d'un bureau d'accompagnement et de conception de projets artistiques et culturels, a été missionnée par les associations AC//RA et Adéra pour rédiger un état des lieux des arts visuels dans la région. L'état des lieux, dans son intégralité, sera prochainement mis en ligne sur le site internet de Panorama (www.panorama2017.fr).

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES PANORAMA

Lors des journées professionnelles organisées en juin dernier, les participants ont été réunis en 9 ateliers, avec pour mission de formuler 3 propositions par atelier, soit 27 propositions classées en 3 grands thèmes. Après un travail de réécriture, les rapporteurs sont arrivés à 21 propositions. Vous pouvez toutes les retrouver dans un document annexe, présent sur le site internet de Panorama (www.panorama2017.fr).

PANORAMA ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PROJET PANORAMA 2018

Sur la base des journées professionnelles et des 21 propositions citées précédemment, les trois rapporteurs désirent présenter les bases du projet « Panorama 2018 » imaginé par les deux associations. L'objectif de la restitution d'aujourd'hui est de mettre en discussion ce projet. L'enjeu est de travailler sur la perspective d'un SODAVI (Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels), que nous proposons d'esquisser autour de trois thèmes : l'éducation, la société et l'économie.

Emmanuel Tibloux introduit le projet Panorama 2018 en expliquant la volonté des deux associations de partir d'un socle théorique pour ancrer le projet, spécifique à notre région, sur des considérations générales. Les arts visuels sont un enjeu éducatif, social et économique majeur. Les avis sont unanimes, les œuvres d'art contribuent à l'accroissement de nos capacités de perception et de connaissance. Elles contribuent à développer nos capacités de schématisation. Cet aspect est d'autant plus précieux que nous vivons sous un régime de connaissances largement visuel. L'image modèle notre environnement et concurrence l'écrit dans notre rapport à la culture. L'art contemporain se déploie au-delà du simple champ visuel, c'est aussi une expérience intellectuelle. C'est cela qui en fait un champ remarquable, d'exercice de l'intelligence et d'exercice

du jugement. A ces deux premiers tournants, visuel et celui de l'art contemporain, s'en ajoute un troisième, celui créatif. La créativité et l'innovation sont devenus les piliers d'une économie compétitive et d'une société solidaire. Les arts visuels, et plus particulièrement les arts contemporains, sont des terrains privilégiés de l'apprentissage et de l'exercice de l'attention. De l'artiste au curateur, c'est toute une chaîne de l'attention que l'art contemporain propose au spectateur. **Au regard du haut développement économique et social de notre région, au regard de l'importance historique et de la structuration du champ artistique, et des nouveaux défis qui sont les siens depuis la fusion en termes de cohésion et de l'aménagement du territoire, les arts visuels ont un rôle majeur à jouer dans ces territoires qui constituent désormais la seconde région de France.** C'est pourquoi nous souhaitons placer au cœur de notre projet de développement des arts visuels dans la région, leur dimension éducative, sociale et économique et plus spécifiquement leur capacité à contribuer à une éducation visuelle et créative, faire société, et contribuer au développement de l'économie sur le territoire.

PANORAMA

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Marc Bembekoff présente les trois axes du projet Panorama 2018. Ceux-ci reposent sur un socle commun, qui irrigue les territoires, à savoir l'artiste qui est au cœur de nos préoccupations. Il nous semble important de mettre l'artiste au centre du SODAVI, qui permettrait de réunir tous les acteurs et d'enclencher une structuration nécessaire et suffisamment souple pour pouvoir évoluer avec les pratiques de notre champ.

Qu'est-ce qu'un SODAVI ? Les Schémas d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels est un dispositif émanant de la Direction générale de la création artistique (DGCA). « Les DRAC, en fonction de leur stratégie, sont invitées à élaborer ces schémas d'orientation. À l'aube d'une nouvelle organisation territoriale de la République et dans une logique budgétaire économe des deniers publics, un diagnostic partagé permettant d'identifier les atouts et les manques de l'existant à l'échelle des régions permettrait la nécessaire réingénierie des politiques publiques dans le domaine des arts visuels. Plus largement, il faudra dans les cinq ans reprendre l'ingénierie des politiques territoriales de l'État dans le champ des arts visuels en élaborant, avec les acteurs et les collectivités, des Schémas d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels (SODAVI) sur le modèle des schémas d'orientation des lieux de musiques actuelles (SOLIMA). Le SODAVI entend définir une approche globale des créateurs des arts visuels en prenant en compte la structuration des filières et l'articulation des étapes de la vie de l'artiste (formation initiale/vie professionnelle/formation continue), les aspects économiques et réglementaires de la vie de l'artiste (droits d'auteurs, cotisations chômage,

panorama

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

retraite...) et les aspects pratiques de la vie de l'artiste avec notamment les ateliers-logements qui juxtaposent lieu de travail et lieu de vie dans un même espace ». (Extraits du Projet de service 2015-2020 de la DGCA et du rapport de la commission des finances, de l'économie générale et du contrôle budgétaire de l'Assemblée Nationale sur le projet de loi de finances 2016)

Pour Panorama 2018, nous proposons 3 grandes commissions qui reprendraient les grandes thématiques citées précédemment : l'éducation artistique et culturelle, faire société, et l'économie.

- Une commission sur **l'éducation artistique et culturelle** – se déployant tout au long de la vie – ou comment nous sommes tous acteurs d'un processus qui concerne l'éducation primaire et secondaire, la formation initiale et professionnelle, l'enseignement supérieur et la recherche, la diffusion et la médiation.
- Une commission sur **le « faire société »** ou comment les arts visuels ont un rôle majeur dans la construction des individus, de la culture et de la société. Les acteurs culturels sont experts des territoires dans lesquels ils s'inscrivent : ils doivent donc être perçus comme tels et avoir leur place dans la réflexion sur le devenir de ces territoires.

PaNORama

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Une commission sur **l'économie de l'art** qui travaillerait à la fois sur l'économie de l'artiste et des acteurs culturels : comment créer et produire des formes économiques innovantes. La région pourrait être exemplaire et être pilote sur certains sujets comme le statut de l'artiste-plasticien ou la question de la rémunération des artistes.

Ces 3 grands axes généralistes, recouperont des questions plus singulières par rapport à notre territoire. Des ateliers transversaux seront également organisés :

- **Une réflexion sur la dimension européenne des arts visuels** : il nous semble essentiel de nous enrichir des expériences d'autres pays européens, qui travaillent à la même échelle. Nous aimerions mener un programme de rencontres avec des représentants de pays étrangers, et un diagnostic de l'existant avec l'envoi d'ambassadeurs pour aller à la rencontre d'expériences pertinentes.
- **Une réflexion sur les publics et les territoires empêchés** : la région témoigne de grands écarts à l'accès à la culture selon les territoires, notamment entre les grandes villes et les territoires ruraux, les périphéries et les centres villes. L'atelier permettra une réflexion sur les publics et les territoires, notamment les territoires empêchés ou sous-équipés.

PANORAMA

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Muriel Lepage présente la méthodologie du projet Panorama 2018. Pour faire ce travail, les trois rapporteurs et les équipes des deux associations se sont réunis pour extraire des 21 mesures des axes et des méthodes de travail.

En parallèle des trois grandes commissions et des ateliers transversaux, un travail sera mené sur l'une des mesures émises lors de « Panorama 2017 » et unanimement plébiscitée, à savoir la création d'une plateforme-ressources numérique. Il existe déjà des plateformes : MAPRAA, AC//RA, Adele, Documents d'artistes, Altitudes ..., mais par spécificités (échelle régionale, départementale, métropolitaine ...) ou types d'acteurs (lieux d'art, artistes, ...). En prenant modèle sur la Nacre (Agence du spectacle vivant) ou l'Arald (Agence pour le livre et la documentation), l'idée serait de mettre en réseau ces plateformes existantes pour arriver à une plateforme commune pour que les artistes et tous les acteurs puissent comprendre les dispositifs existants sur le territoire, et permettre à ceux qui ne sont pas sur le territoire de savoir ce qui se passe. Pour ne pas venir contredire ce qui se fait déjà, il nous paraît essentiel de créer une commission spécifique qui réunirait l'ensemble des acteurs pour travailler ensemble à cet outil, facilitant ainsi l'articulation des réseaux déjà existants.

Cette journée de restitution est l'occasion pour nous de lancer un « appel à intérêt », à toutes les personnes présentes aujourd'hui et plus largement à tous les acteurs en région, pour participer aux commissions et aux ateliers. Nous vous

PANORAMA ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

invitons à vous inscrire et à nous indiquer vos centres d'intérêts en fonction des thèmes abordés. Cela nous permettra, par la suite, de réunir les acteurs par commission et/ou atelier pour réfléchir ensemble à la mise en place du SODAVI.

Nous avons sollicité la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et nous allons prendre contact avec la Région afin de nous assurer de la pérennité de leur soutien pour que nous puissions constituer une équipe en charge du SODAVI. Nous aimerions recruter :

- Un(e) coordinateur/trice qui sera chargé(e) de la coordination générale du projet
- Un(e) chargé(e) de mission qui assurera la coordination et le suivi des commissions/ateliers
- Un(e) chargé(e) de mission qui travaillera spécifiquement sur l'atelier « réseaux »

*Pa*NOR*a*Ma

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

Les points suivants sont ressortis des échanges avec les personnes de l'assistance :

- Les concertations prévues en 2018 doivent permettre d'enclencher une logique de co-construction sur le territoire. Les acteurs et les artistes doivent d'abord apprendre à se connaître et à travailler ensemble, avant de pouvoir mettre en place un SODAVI.
- Le SODAVI est un dispositif ministériel, porté par les DRAC en concertation avec les collectivités. Dans ce cas précis, il semblait pertinent, pour l'équipe de Panorama, de choisir l'échelle régionale, notamment dans le contexte de la fusion des deux anciennes régions. Le SODAVI peut être une réponse aux nouveaux défis et enjeux posés par cette fusion. L'idée est de réfléchir à la manière de construire des conditions de vie satisfaisantes sur un territoire pour les artistes et les acteurs culturels, tout en considérant que ce territoire a tout à gagner à avoir une scène artistique dynamique.
- La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, représentée aujourd'hui par Éric Bultel, Directeur-adjoint et Brigitte Liabeuf, Conseillère aux arts plastiques et musées, réaffirme son soutien au projet de SODAVI. La DRAC, par

PaNORama

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

l'intermédiaire de ce dispositif, désire donner la parole aux artistes et aux acteurs.

- L'absence de la Région à la restitution est soulignée. Il a été rappelé que la Région Auvergne-Rhône-Alpes a financé à parité, avec la DRAC, le projet Panorama 2017. La Région sera sollicitée pour Panorama 2018 et nous espérons qu'elle renouvellera son soutien.
- La confusion autour de la notion de médiation a été relevée à plusieurs reprises. Il est rappelé que les médiateurs ne parlent pas à la place des artistes. Il n'y a pas de médiation s'il n'y a pas d'artiste. Le travail des médiateurs se superpose à celui des artistes, qui est avant tout de produire des œuvres.
- Le travail doit venir du terrain, du collectif, des acteurs des arts visuels. Il s'agit de réfléchir tous ensemble à de vraies propositions, qui permettront d'interroger les tutelles et le législateur sur les politiques culturelles appliquées dans la région. L'idée est avant tout de se faire confiance et de mener un travail commun. Le SODAVI doit nous permettre de travailler ensemble, il s'agit de ne pas le voir comme une obligation mais bien comme un outil.

PANORAMA

ENJEUX ET PERSPECTIVES DES ARTS VISUELS

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Les présidentes, Sylvie Vojik et Isabelle Bertolotti, ainsi que les équipes des deux associations, AC//RA et Adéra, remercient l'ensemble des acteurs culturels qui se sont mobilisés durant les journées professionnelles et cette restitution. Nous tenons également à remercier la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes de leur soutien pour Panorama 2017.

Nous invitons toutes celles et ceux qui désirent s'impliquer dans le projet « Panorama 2018 » à consulter l'« appel à intérêt » présent sur le site internet de Panorama. Vous pouvez nous contacter à l'adresse email suivante : **2017panorama@gmail.com**.

Nous vous invitons à consulter le site internet de Panorama : **www.panorama2017.fr**, sur lequel vous trouverez l'ensemble des documents relatifs aux journées professionnelles ainsi qu'au projet Panorama 2018. Le site sera régulièrement enrichi et mis à jour, pour vous tenir au courant de l'évolution de notre projet.

L'équipe de Panorama